



IMPRESSIONS MARITIMES

MICHEL OLIVIER
HOMMAGE AU PAPIER



Dans le pays, on dit des passionnés de la mer qu'ils ont du sel dans le sang. Michel OLIVIER a choisi le littoral ressaqué, la lumière vive et atmosphérique pour irriguer son œuvre de veines d'océan.

Comme un arbre de vie déployé où les faisceaux d'inspirations s'offrent en relief, les coulisses invitent à la déambulation.

Les nerfs se dévident, itinéraires du visiteur dans les IMPRESSIONS MARITIMES de l'artiste. Là, tout contre sa tempe, bat une obsession esthétique qui marie le papier et la lettre.

Papier lavé, pétri, coulé, peigné qu'il fabrique lui-même et typologies imprimées qui miroitent en positif-négatif dans une lecture cinétique.

L'artiste scénarise ses œuvres pour favoriser le rapport intimiste, celui où le spectateur peut toucher des yeux les contrastes et les épaisseurs, les volumes et les surfaces superposées.

Les plis et les froissements mordent le papier en convulsions nautiques.

Cloques, griffes et percées laissent entrevoir le jour de la lumière.

Quand sous l'effet d'un geste précis naît un vent douloureux parfois violent, le jeu des tranches expulse des vagues comme des calligraphies.

Le blanc domine tout. Parfois il macule le bleu.

L'épuré suppose des géométries : Michel scande l'espace de courbes, de points et de transparences, il trace les forces et les fragilités.

Plume voletée, algue émiétée, coquille abandonnée, il recueille les échouages naturels du bord de mer.

Souvenir d'une ballade, émotion d'une matière, dessin de laisse, arqué de vague... ses tableaux se déclinent en d'essentielles séries où le papier est comme dénudé par une intemporalité.

Ne restent que des traces minimalistes par l'incursion d'objets colorés, parfois désuets, qui rappellent un pays, un peuple, un souvenir à ce grand voyageur : tampons d'Inde, bateaux du Brésil, coquillages et galets du lac Titicaca, Cuba, Bahia ou de la Réunion...

Sous le vent de mer Michel souffle la vie de plages silencieuses, de ports fallacieux et de tempêtes imaginaires.

Unir la typographie et le papier,
sur le thème impressions maritimes

Une rencontre passionnée
pour sublimer le papier, en faire l'éloge,
lui donner une autre dimension, de nouvelles formes.
le présenter comme une matière vivante.

jouer sur les grammages et les pâtes à papier
de lin, de chanvre, écorce de murier ou d'algues
pour donner naissance à des créations inattendues

Un récit pas comme les autres, l'idée d'un trait d'union
pour une même passion.



Séjour à GAOLIGONG Musée du papier de Xinzhuang dans la montagne Gaoligong Tengchong, province du Yunnan Chine. Mitsumata fibre d'écorce (*edgeworthia papyrifera*) plante utilisée avec le koso et gampi, pour faire le papier traditionnel japonais (whasi) la plus ancienne fabrication de papier à la main.

<https://www.letellier-nakamura.com>
<https://www.moulin-de-kereon-net/contact>
www.colophon-grignan.fr
<http://michelolivierdesign.blogspot.ca/>
<https://youtu.be/DKG5BzFqdg>



Grandes marées à la chapelle de la Joie







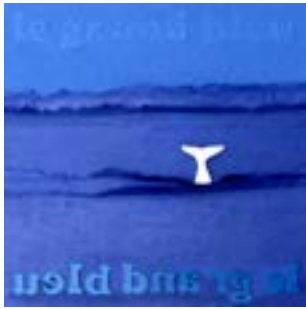
Un jour de grande marée





Balade du matin et du soir

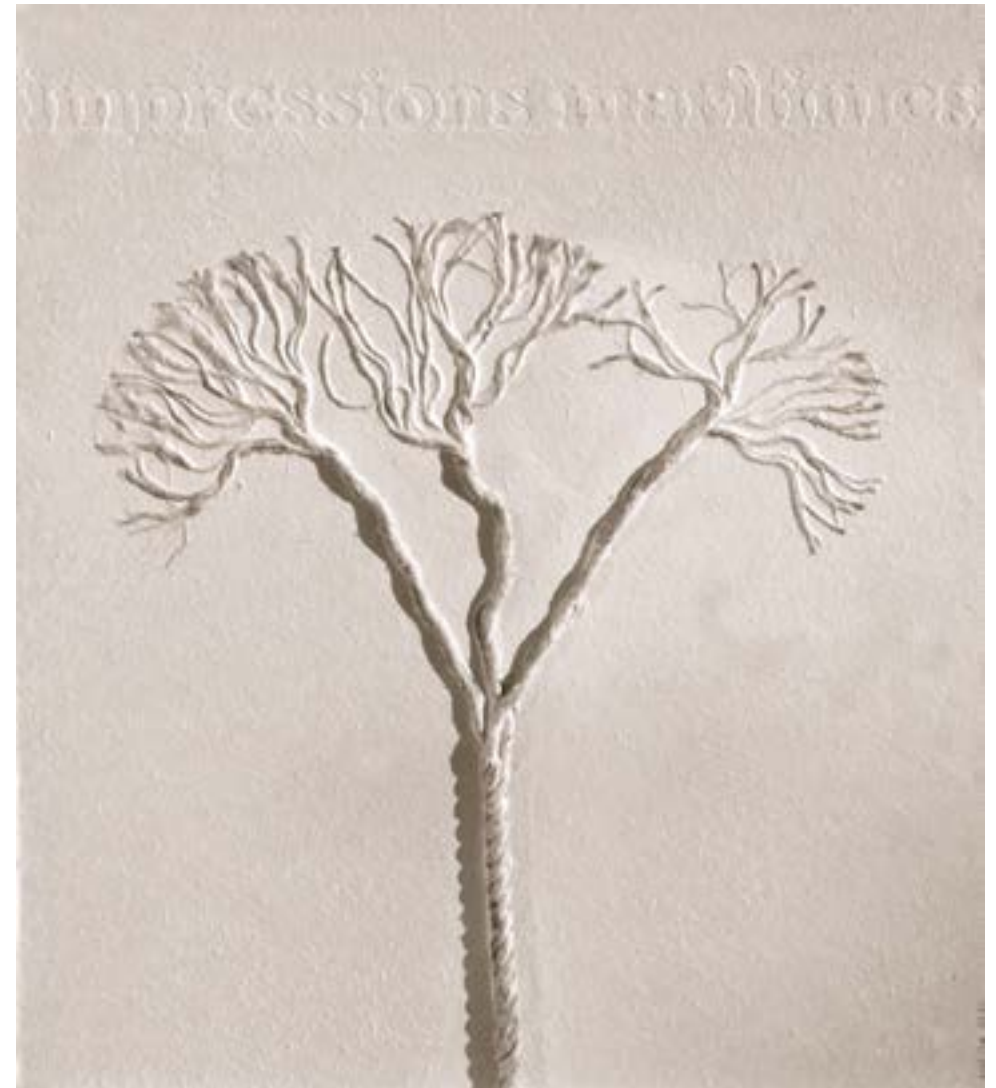




Vagues de papier déchiré

C'est au moulin de Kéréon à Saint-Sauveur et à l'atelier Letellier-Nakamura de Trélazé que sortira l'amalgame d'écorce de murier, de chanvre et de lin pour les cordages, mais surtout pour le papier travaillé, empilé, remanié, ajouté, matière première de "IMPRESSIONS MARITIMES"

De 2007 à 2017 à l'atelier-musée Colophon de Grignan Drôme, un grand partage d'une passion pour la typographie avec des étudiants français, québécois, mexicains, équatoriens, chinois et indiens.



Le passeur

Il y a bientôt vingt ans, je croisais le chemin de Michel Olivier dans une des écoles où il enseignait. À travers ses cours de studio de création, il sut nous transmettre sa passion pour le graphisme, l’affiche, la typographie, et plus particulièrement pour le style Suisse, influences profondes héritées de sa formation à l’école de design de Bâle à la grande époque du design Suisse. Durant ces cours, il nous recommandait fortement d’aller voir les expositions d’arts graphiques présentées à la Galerie Anatome, au Festival d’affiche de Chaumont, au Mois du graphisme d’Échirolles, à la Biennale de Varsovie et de Mexico. Son insistance nous permit de découvrir les grands noms du domaine graphique et le contraste entre les cours d’introduction et le graphisme de pointe eut un effet des plus stimulant auprès des jeunes étudiants motivés. Chaque année, Michel nous faisait vivre l’expérience d’ateliers intensifs avec des graphistes, illustrateurs, affichistes de renom. En plus de la rigueur, il a su nous transmettre une qualité essentielle: la nécessité d’être curieux. Marin dans l’âme, Michel encourageait la rencontre de nouvelles cultures, il nous incitait à ouvrir nos horizons à un âge où cela est primordial et à une époque où l’accès à la diversité créative ne se faisait qu’en voyageant. Au fil des années, il développa un réseau tentaculaire de designers graphiques, de studios de création et d’écoles de design à travers le monde dont il faisait bénéficier les étudiants. Ainsi, il m’encouragea à poursuivre mes études à l’Université Laval de Québec où il connaissait plusieurs professeurs pour les avoir invités à donner des ateliers autant qu’il savait l’environnement exceptionnel du département de design. J’ai alors découvert la culture québécoise, la sympathie d’un peuple chaleureux, la beauté des grands espaces et les hivers trop longs — et trop froid. Et j’y demeure encore aujourd’hui. Passionné par l’échange, Michel organisa également un atelier d’ethnographie au Paraguay réunissant trente étudiants d’horizons multiples: Paris, Québec et Asuncion. Ce voyage nous mena à la rencontre d’une ethnie autochtone en voie de disparition, les Tomarâhos, et fut suivi d’un atelier de création d’une exposition itinérante autour des problématiques liées à leur situation. Cet atelier fut précédé d’un stage international dans le magnifique studio de design de Celeste Prieto. Ces cours, ateliers, expositions, voyages, stages et ces rencontres demeurent des marqueurs considérables dans ma formation, ils m’ont amené à suivre ma propre voie. À présent, j’enseigne la création, la couleur, la photographie et la vidéo à de jeunes Québécois âgés de 18 à 20 ans, je collabore dans le domaine de l’édition d’art pour la prestigieuse galerie universitaire de l’UQAM de Montréal et je poursuis mes recherches artistiques sur le photo-graphique — ou « l’écriture de lumière ». En définitive, il apparaît clairement que les méthodes d’enseignements dynamiques et innovantes de Michel Olivier, liées à ses qualités de communicateur, ont largement contribué à créer un terreau fertile favorisant l’éclosion et l’épanouissement des jeunes créatifs de demain.

Aurelie Painné CANADA

BIOGRAPHIE

2023 Triennale internationale du Papier du Musée de Charmey Suisse, Musée de la Mer Bénodet Finistère, Haras National de Lambale Côtes d’Armor, Espace Culturel Arthemuse Briec Finistère, Madiathèque Poullan s/mer Finistère, Abris du canot de sauvetage St Denis d’Oléron Charente, Salon d’Automne St Emilion Gironde, Château de Lacaze Vabre Tarn et Salon d’Automne Albi Tarn. 20^e anniversaire La Paz de l’Université Católica Boliviana «San Pablo».

Exposition d’affiches “Ouvrir la voix” sur «la violence conjugale» Université Laval Québec Canada

2022 Galerie “Les Régates” Pléneuf-Val-André Côtes d’Armor, L’Ancre Maritime Sainte Marie de Ré, Galerie du Coin et Médiathèque Pondichéry Port-Louis Morbihan, Espace “Terre marine” Kerambourg Trégunc Finistère, Maison des Abers “Ti an Aberioù” Saint-Pabu, Art dans les Chapelles du Léon, Chapelle Kerzean Plouescat Finistère

2021 Espace culturel Armorica Plouguerneau Finistère, Centre Culturel Le Belvédère Guer Morbihan Musée de la typographie Grignan Drôme, Chapelle St Michel Locmariaquer Morbihan, Galerie Bernard Nonnet Erquy Côte d’Armor, Maison de la Pointe Ile-Tudy Finistère, Chapelle St Fiacre Concarneau Finistère France.

2020 Centre de découverte Maritime, Vieux Phare Penmarc’h, Finistère France.

2019 Paper Shanghai Biennial, Chine.

2018 Galerie SaludenQuimper Finistère France.

2015 Bienal del cartel à La Paz Bolivie.

2014 Golden Bee de Moscou Russie et Bienal del cartel Mexico.

2013 Bienal del cartel à La Paz Bolivie.

Depuis 1975 Expositions en France: Musée Ingres Montauban, salon des métiers d’arts Nîmes, Grenoble et Paris. Mais aussi galerie à l’étranger: Montréal, Bruxelles, Ryad, Le Caire et Tokyo.

Workshop & conférence sur le thème ‘Hommage au papier’

2016 Creative Kunming à Yunnan Art University Chine.

2015 Bienal del cartel à La Paz Bolivie.

2014 Fête du graphisme à la Bibliothèque Nationale de Paris et Universidad Iberoamericana de Puebla Mexique.

2013 ESPM Rio de Janeiro Brésil et Bienal del cartel à La Paz Bolivie.

2012 UNLA Universidad Latina America de Morelia Mexique.

2011 ESPM Rio de Janeiro Brésil et Université Laval de Québec Canada.

2010 Universidad Iberoamericana de Puebla Mexique.

2008 Monica Herrera de Guayaquil Equateur.

2002 Université du Québec à Montréal Canada.

Commissaire d’exposition

2015 Exposition ‘Día de Muertos’ avec UNLA Morélia Mexique, Université du Québec Outaouais Canada, UCB La Paz Bolivie, Yunnan Arts University et INTUIT LAB Paris-Mumbai.

2005 Exposition & conférence au Centre Culturel du Mexique à Paris avec Gabriela Rodriguez, Renato Aranda, Alejandro Magallanes (Mexique), Maria Mercedes Salgado (Equateur) et Barbara Szaniecki (Brésil).

1974 Président de l’association des Artisans Créateurs du Haut-Languedoc, responsable des artistes et artisans d’art du Parc Régional du Haut-Languedoc.

Récompenses

2022 Médaille d’or section ‘Art Abstrait’ 23^e Salon d’Automne Sorèze Tarn.

- **Sappi** Ideas that Matter ‘Memories in exile’ avec les étudiants de l’école Intuit lab Paris.
- **TDC New York** USA pour le livre ‘La lune’ avec Brigitte Tartière.
- **Biennale de Brno** République Tchèque pour l’affiche 39^e TDC New York à la Galerie d’Orsay Paris.
- **TDC New York** USA pour l’exposition ‘Presse papier’ à la Galerie d’Orsay Paris
- **Lauréat du concours** d’affiche ‘Artisans et Créateurs du Haut Languedoc’ ACHL organisé par la Chambre des Métiers du Tarn à Albi France.



Michel Olivier Design 51 venelle Loch Ar Joa 29760 Penmarc'h -mo.d2@free.fr

Edition janvier 2024