

L'Équipe de Disparition

Jacques Marie Bernard

Né à St Valliers/Rhône en 1959, Jacques Marie Bernard photographe de métier, découvre les musiques électroacoustiques dans les années 70 au travers des œuvres de Pierre Henry. Passionné de cinéma, il réalise des films expérimentaux en super 8 en 16 mm au sein du groupe de recherche audiovisuel l'Oeil Écoute à Nîmes à partir de 1977. Il se forme aux musiques sur support magnétique en suivant divers stages auprès du Groupe de Musiques Expérimentales de Marseille (GMEM). De 1988 à 1995, il suit au Conservatoire de Musique de Nîmes les cours de composition électroacoustique et aborde les techniques de synthèse musicale sur Syter et Synclavier.

Tout en exerçant son métier de photographe, il fonde et participe à de nombreux projets musicaux sous forme de compositions (théâtre, danse), diffusions de pièces acousmatiques, performances musicales et d'installations sonores environnementales. Son travail de composition s'inscrit aussi parallèlement au sein de formations instrumentales électro, rock, jazz ou indéfinissable (Trio A3, Black Kite, Rosebud and The Phantom Band, Simple&Old, sweet sweet bulb...).

Perrine Griselin

Formée comme comédienne au Centre Dramatique National de La Comédie de St Etienne. Elle « entre » en écriture en 1990. Elle fonde la Compagnie « La Poudrière » à Lyon, afin d'y mettre en scène sa production littéraire 7 années durant. Vient alors le temps où d'autres metteurs en scènes lui demandent de travailler pour eux et lui passent des commandes d'écritures : Jean Marc Bourg, Johanny Bert, Marie Raynal, Mireille Guerre, Baptiste Etard, Annick Charlot, Michel Froelhy...

En 2005 et durant 3 ans elle décide de travailler en voyageant. Ses rencontres l'emmèneront écrire dans différents pays d'Europe : Portugal, Espagne, Danemark, Hongrie, Grèce, Italie... jusqu'à ce qu'elle rencontre la compagnie Kaharaba, et parte travailler à Beyrouth 3 années durant.

Avec la compagnie « La Poudrière » elle continue son travail de confrontation avec d'autres auteurs contemporains, tant à travers l'organisation de saison de lectures, de conférence, que sous la forme de concerts littéraires. Elle travaille encore auprès de chorégraphes, de vidéastes, de musiciens et de plasticiens et développe depuis 2015 un catalogue de performances dans des formats divers.

Elle travaille aussi auprès des jeunes comédiens dans différents conservatoires. Elle a écrit une cinquantaine de pièces de théâtre dont beaucoup sont éditées aux Editions Color Gang, mais aussi chez Lanzmann aux Cahiers de l'égaré et dans différentes autres maisons d'édition.